

**Задания отборочного (заочного) тура
олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки»**

по русскому языку

10–11 классы

2016-2017 уч.г.

Ответы необходимо набрать в редакторе **Word,**

затем распечатать, подписать каждую страницу,

после чего отсканировать в формате PDF

и прислать полученный PDF-файл вместе с заявкой и тезисами исследовательской работы

по электронной почте kh.read@expd.vniief.ru до 21 ноября 2016 года

Задание 1.

Следующие слова распределите по группам в зависимости от значения приставки. Значение приставок сформулируйте:

задарить, забежать в магазин, задумать, заласкать, засыпать, заехать к другу, забрести, заготовить закормить, залить, забрызгать, заполнить, загадать.

Задание 2.

Прочитайте следующие примеры из произведений русских писателей и затем ответьте на вопросы:

«А придешь, увидишь эти большие унылые комнаты, эти пестрые штофные мебели, этого приветливого и бездушного старика в шелковой «дульетке» нараспашку, в белом жабо и белом галстукe, с маншeткaми нa пaльцax, с «супсоном» пудры (так выражался его камердинер) нa зaчeсaнных нaзaд вoлoсax, зaxвaтит тeбe дыхaниe этoт душный зaпax aмбры, и сeрдцe тaк и упaдeт» (И. С. Тургeнeв).

«Шинeли, пaльтo с мeхoвыми вoрoтникaми, шубки и вaтные дульeты нa дaмax прoизвeли нa мeня гoрaздo бoлee тягoстнoe впeчaтлeниe, чeм eсли бы, кaк я тoгo oжидaл, пeрeдo мнoй прeдстaли фигуры в кaких-нибудь экзoтичeских вoстoчных нaрядax», «Нe дoждaвшиcь oтвeтa, oн прoшaгaл в спaльню, взял с крeслa дульeт жeны, вeрнулcя к нeй и зa руку пoтянул ee к выхoду» (Л. Юзeфoвич)

А) Что означают выделенные слова?

Б) В каких словообразовательных отношениях они находятся? Дайте словообразовательную модель, на основе которой образовано производное слово.

В) Приведите 2–3 аналогичных примера словообразовательных пар.

Задание 3.

Сравните словарные статьи к слову *светило* в следующих словарях: в Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, в «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля, в Словаре русского языка под ред. А.П. Евгеньевой, в Словаре языка Пушкина.

Скажите, чем отличается представление одного и того же слова в указанных словарях. Постарайтесь сформулировать принципы описания словарной единицы в каждом из словарей и охарактеризуйте структуру словарной статьи в них.

Задание 4.

Возможны ли с точки зрения грамматики современного русского языка следующие предложения: *Когда будете прилетать? Они будут решить проблему.* Обоснуйте свой ответ.

Задание 5.

Прочитайте фрагменты стихотворных произведений. Что общего в этих примерах с точки зрения грамматического оформления? Прокомментируйте каждый пример.

Я уйду, ни о чем не спросив,
Потому что мой вынулся жребий,
Я не думал, что месяц красив,
Так красив и тревожен на небе.
(И. Анненский)

И пишу, словеса обнажая,
И язык упоительно гня.
(А. Гингер)

Удел вещей: спешить куда-то вдаль.
Вчера, под вечер, шаль мне подарили –
под утро зябнет и скучает шаль,
ей невтерпеж обнять плеча другие.
(Б. Ахмадулина)

Не встретит ответа

Средь шума мирского
Из пламя и света
Рожденное слово
(М.Ю. Лермонтов)

Приведите 2–3 подобных примера с краткими комментариями к ним.

Задание 6.

Князь В. Одоевский, подчеркивая самобытность русского характера, писал: «Русский человек происходит от людей, выдумавших слова *приволье* и *раздолье*, не существующие ни на каком другом языке». Каково значение «выдуманных» русскими людьми слов? В каких отношениях они находятся?

Сравните использование этих слов в текстах произведений русских писателей XIX века и XX–XXI веков.

Задание 7.

Назовите прием создания выразительности, положенный в основу следующего фрагмента:

– Ведь в конце концов кто знает? Может быть, так надо. Может быть, именно в этом великая сермяжная правда. [Васисуалий Лоханкин говорит о своих соседях, которые ввели для него телесные наказания.]

– Сермяжная? – Задумчиво повторил Бендер. – Она же посконная, домотканная и кондовая? Так, так.

(И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок).

В чем суть этого приема? Какое явление делает возможным его появление и использование?

Задание 8.

Прочитайте определения понятия «реминисценция», данные в словаре литературоведческих понятий и терминов и в двух литературных энциклопедиях.

Выделите в них наиболее значимые характеристики.

На основе данных определений сформулируйте краткое, но емкое определение понятия «реминисценция», включающее информацию из всех данных словарных статей.

Реминисценция [лат. «напоминание»] – термин, применявшийся преимущественно литературоведами сравнительно-исторического и психологического направлений для обозначения моментов бессознательного подражания в творчестве поэта, отличающегося от заимствования (см.) – сознательного подражания. Так, например, в образе любви соловья и розы, широко используемом европейскими романтиками (Байрон, Гейне и др.), некоторые исследователи видели реминисценции аналогичного образа персидской лирики, в эту же примерно эпоху ставшей доступной

европейскому читателю в переводах (Литературная энциклопедия: В 11 т., Т. 9, 1935).

Реминисценция (от позднелат. *reminiscentia* – воспоминание, припоминание) – в художественном произведении (преимущественно поэтическом) какие-либо черты, наводящие на воспоминание о другом произведении. Реминисценция обычно рассматривается как бессознательное заимствование автором чужих образов или ритмико-синтаксических ходов, что чаще всего бывает следствием так называемой ритмической памяти. Пример: «Чтоб встать он из гроба не мог» (М.Ю. Лермонтов); «Чтоб он, воскреснув, встать не мог» (А.А. Блок).

Интересен случай реминисценции как сознательного поэтического приема, рассчитанного на память читателя. Заимствованные элементы, намекающие на творчество другого автора, вызывают у читателя сложные ассоциации, обогащают восприятие произведения. Такова, например, у А.С. Пушкина строка Г.Р. Державина «Языком сердца говорю»; в «Евгении Онегине» описание могилы Ленского ассоциировалось в памяти современников с популярной элегией Ш.И. Мильвуа; некоторые другие реминисценции раскрыты Пушкиным в примечаниях к роману. У Блока: «...Крылами бьет беда, И каждый час обиды множит» – реминисценция из «Слова о полку Игореве». «О, эти дальние руки!» (Блок), «Вы, с квадратными окошками...» (О.Э. Мандельштам) — сознательный намек на творчество И. Анненского (стихи «Дальние руки», «Квадратные окошки»). Пример тонкой реминисценции из Пушкина:

...И подруги шалунов	...Я же легкою рукою	...И блаженных жен
Соберут их легкий пепел	Размету твой легкий пепел	родные руки
В урны праздные пиров.	По равнине снеговой.	Легкий пепел соберут.
(А.С. Пушкин).	(А.А. Блок)	(О.Э. Мандельштам)

(Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 6. – М., 1971)

Реминисценция – (от позднелат. *reminiscentia* – воспоминание) – неявная отсылка к другому тексту, наводящая на воспоминание о нем и рассчитанная на ассоциации читателей; воспроизведение автором в художественном тексте отдельных элементов своего более раннего (автореминисценция) или чужого произведения при помощи цитат (часто скрытых), заимствования образов, ритмико-синтаксических ходов и т.д. Известны многочисленные реминисценции из Байрона в поэзии М.Ю. Лермонтова или ранней романтической лирике А.С. Пушкина, например:

Лети, корабль, неси меня к пределам дальным
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей...

(А.С. Пушкин «Погасло дневное светило...»)

Ср.:

Наперекор грозе и мгле
В дорогу, рулевой!
Веди корабль к любой земле,
Но только не к родной...

(Дж. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»).

(Белокуров С.П. Словарь литературоведческих терминов, 2005)

Задание 9.

В следующем тексте расставьте недостающие знаки препинания и вставьте пропущенные буквы:

Чигирь это Венера. Такой астроним пр...водит В.И. Даль с п...метой астраханское крымское. Он(же) сопост...вляет астроним с «чигирём» «вод...п...д...емным сн...рядом для поливки садов» об...ясняя что Венера в...сходит и заходит «как чигирная бадья». Действительно п...ливка садов провод...(т,ть)ся рано утром и поздно вечером (то)(есть) как раз тогда когда Венера появля...(т,ть)ся на небе. **Смуца...т однако тот факт что астроним чигирь встреча...(т,ть)ся в рукописях XVIII века (при)(чем) обозн...чает здесь по св...детельству Д.О. Святского (не)только Венеру но и к...мету.** Вопрос об источнике этого таинстве(н,нн)ого названия остае(т,ть)ся открытым (по М.Э. Рут).

А. Выполните полный синтаксический разбор выделенного предложения.

Б. В этом же предложении выделите орфограммы, сгруппируйте их по типам и объясните алгоритм действия при работе с каждой выделенной группой.

Задание 10.

Среди афоризмов о каллиграфии есть и такой: «*Каллиграфия — это лекарство и гимнастика для ума и души человека*»

Как вы понимаете этот афоризм? Прокомментируйте его; аргументируя свою точку зрения, приводите примеры (150 – 250 слов).